**Содержание**

1. Целевой раздел………………………………………………………….................3
	1. Пояснительная записка…………………………………………………..……….. 3
	2. Актуальность………………………………….……………………………………..4
	3. Практическая значимость программы…………………………………..……....5
	4. Цель и задачи………………………………………………………………………..5
	5. Принципы и подходы в организации образовательного процесс….............6
	6. **Особенности психолого-педагогической работы в освоении**

 **детьми содержания образовательной области «Художественно –**

 **эстетическое развитие»……………………………………………………………7**

* 1. **Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной**

 **деятельности…………………………………………………………….………… 8**

* 1. **Ожидаемые результаты………………………………………………………...…10**
	2. **В течение года………………………………………………………………………10**
	3. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Волшебная мастерская» детьми…………………………………………………………….… 11
1. Содержательный раздел………………………..…………………………….… 13
	1. **Формы, способы, методы и средства реализации программы……………..13**
	2. **Перспективное планирование по кружку «Волшебная мастерская»**

 **на 2021-2022 учебный год (подготовительная группа)…………………….…14**

1. Организационный раздел………………………………………………………….21
	1. Основные характеристики деятельности………………………………….……21
	2. Оборудование, материалы……………………………………..………...……….23
	3. Список детей, посещающих кружок «Волшебная мастерская»…………… 24
	4. Табель посещаемости…………………………..………………………………….26
	5. Программно – методическое обеспечение………………………….……….…28
2. **Целевой раздел**
	1. **Пояснительная записка**

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественное развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивается всесторонне, активная творческая деятельность дошкольника воздействует на ум, душу обогащает его духовный мир. Чем раньше мы будем развивать его эмоциональный и духовный мир, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Без освоения ребенком изобразительной деятельности нельзя говорить о его личностном развитии в условиях этой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

**1.2. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**1.3. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности
 Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру, развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Воспитание всесторонне развитой личности.

**Задачи:**

* Знакомить детей с разнообразными техниками нетрадиционного рисования;
* Учить работать с природным и бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок;
* Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
* Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
* Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами ,например, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу;
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
* Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию; для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой;
* Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ
* Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
	1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

* Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
* Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

**Принципы организации образовательного процесса:**

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.
3. Принцип перехода количественных достижений в качественные.
4. Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.
5. Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
6. Принцип комфортности.

**1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении. Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания образовательной области «Художественный труд»:

* разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
* подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
* постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
* индивидуальная программа творческого развития по модели «эпигенетического ландшафта»;
* роль педагога стоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
* наличие специального оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
* вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
* обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
* презентация продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
* отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

**1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.**

***Младший возраст (3 – 4 года)***

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

***Средний возраст (4 – 5 лет)***

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

***Старший возраст (5 – 6 лет)***

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

***Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)***

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

 Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**В результате обучения по данной программе дети:**

* освоят правила безопасности во время работы;
* освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
* научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
* научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
* смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

**1.9. В течение года:**

* Организация еженедельных выставок детских работ для родителей;
* Тематические выставки в ДОУ.

**1.10. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Волшебная мастерская» детьми**

**За 2021-2022 уч. год**

**Руководители кружка (ФИО) Сурова П. М. и Ахапкина Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Умеет работать с прир. матер | Умеет работать с брос. матер | Умеет работать с ножницами | Умеет раб с клеем и кистью | Умеет раб с красками и кистью | Умеет раб с пласт. и тестом | Овладение новыми техниками  | Проявляет фантазию | Качество выполнения работ | Увлеченность | Самостоятельность | Итог. уровень |
| Балдина Анна  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Гончарова Варвара  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Грибченко Илья  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Денисов Арсений  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дорохин Андрей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Зерцалов Илья  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изосимова Таисия  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Калинин Матвей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конова Варвара  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корнеев Кирилл.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корсун Кира  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кочетова Аделина  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кулинченко Лада  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Курчевнева Василиса  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Логвиненко Сергей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Логвиненко Ульяна  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«в» - высокий уровень

«с» - средний уровень

«н» - низкий уровень

**Результаты стартовой и итоговой диагностики:**
Группа №3

|  |  |
| --- | --- |
| Н.г., % | К.г., % |
| В -  | В - |
| С -  | С - |
| Н -  | Н -  |

* 1. **Мониторинг результатов освоения программы кружка «Волшебная мастерская» детьми**

**За 2021-2022 уч. год**

**Руководители кружка (ФИО) Сурова П. М. и Ахапкина Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Умеет работать с прир. матер | Умеет работать с брос. матер | Умеет работать с ножницами | Умеет раб с клеем и кистью | Умеет раб с красками и кистью | Умеет раб с пласт. и тестом | Овладение новыми техниками  | Проявляет фантазию | Качество выполнения работ | Увлеченность | Самостоятельность | Итог. уровень |
| Малыгин Семен  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Мельничук Милана  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Никифорова Евгения  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отвагина София  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полугодков Михей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Руденко Ника  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рычков Артур  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Смагин Ярослав  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умярова Регина  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фахртдинова Марьям  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фролова Снежана  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Хлебников Федор  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Чеботарь Иван  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Чиквасова Евгения  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Шмаков Платон  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оглоблина Милена  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«в» - высокий уровень

«с» - средний уровень

«н» - низкий уровень

**Результаты стартовой и итоговой диагностики:**
Группа №3

|  |  |
| --- | --- |
| Н.г., % | К.г., % |
| В -  | В - |
| С -  | С - |
| Н -  | Н -  |

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

1. Беседа, рассказ, сказка, стихотворения, загадки.
2. Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.
3. Показ образца, выполнения последовательности работы.
4. Выбор материала.
5. Целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений.

**Методика работы с детьми строится на следующих принципах:**

* 1. Отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы (младший, средний, старший или подготовительный к школе возраст);
	2. Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
	3. Индивидуальный подход к детям;
	4. Систематичность;
	5. Поощрение инициативного фантазирования.

**Формы работы с детьми:**

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

**Формы работы с родителями (законными представителями)**:

1. Мастер – классы.
2. Дни открытых дверей.
3. Совместное участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальные беседы.
5. Консультации и папки – передвижки.
6. Помощь в сборе материалов для проведения занятий.

**2.2.**  **Перспективное планирование по кружку**

**«Волшебная мастерская»**

**на 2021-2022учебный год (подготовительная группа)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Золотая осень»****«Листья в вазе» натюрморт** | Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев,  | *Нетрадиционная техника:* Отпечаток листьями |
| **2** | **«Домик у реки» пейзаж** | Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти. | *Нетрадиционная техника:* Монотипия. |
| **3** | **«Фрукты в вазе» натюрморт** | Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, ватные палочки | *Нетрадиционная техника:* Пуантилизм Точечная живопись |
| **4** | **«Осенние цветы»** | Развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному осеннему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. | Рисуем ниткамиНиткография |
| **5** | **Корзина с цветами** | Закреплять умения лепить жгутики из пластилина, и изготавливать из них аппликацию. Способствовать развитию у детей мышления, внимания, воображения, памяти, мелкой моторики рук. Способствовать воспитанию у детей аккуратности. | Лепка в нетрадиционной техники (пластилинография) |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Золотая осень»****«Осеннее дерево»** | Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва). | *Нетрадиционная техника:* Набрызг.  |
| **2** |  **«Кленовый лист»** | Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. | *Нетрадиционная техника:* Рисование с помощью губки. |
| **3** | «**Осенние деревья в парке»** | Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой рисования –кляксографии с трубочкой продолжать учить детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Воспитывать аккуратность | *Нетрадиционная техника:* Кляксография(рисование) |
| **4** | **«Краски осени»** | Продолжать учить детей технике рисования пластилином пластилинографии. Воспитывать любовь и уважение к природе. Развивать образное мышление, умение создавать осеннего дереваЗакреплять в работе умение использовать нетрадиционную технику рисования пластилином. Добиваться реализации выразительного и яркого образа. | *Нетрадиционная техника:*  (пластилинография) Лепка |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Золотая осень»****«Зонтик»** | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.Оборудование: Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки | *Нетрадиционная техника:* Пуантилизм Точечная живопись  |
| **2** | **«Осенние деревья в парке»** | Познакомить детей с новой техникой рисования- печати листьями, закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе, развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования. Оборудование: листы бумаги ,листья, гуашь | *Нетрадиционная техника:* Рисование в технике «печати листьями» |
| **3** | **«Осенний лес»** | Закреплять приёмы аппликации в технике пластилинографии (рисуем пластилином). Добиваться реализации выразительного, яркого образа осеннего пейзажа дополняя работу элементами природного материала. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Оборудование: лист картона ,пластилин | Лепка в *нетрадиционной**технике*(пластилинография) |
| **4** | **«Моя любимая игрушка»** | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.Оборудование: Силуэты игрушек, гуашь, ватные палочки | *Нетрадиционная техника:* Пуантилизм Точечная живопись |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** |  **«Здравствуй, Зимушка-Зима»****«Снегири на рябине»** | Продолжать знакомить с техникой пуантилизм (рисование точками пластилином), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* трафареты с изображением птиц, пластилин.  | *Нетрадиционная техника:* Пуантилизм Точечная живопись пластилином |
| **2** | **«Красавица ёлка»** | Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти. | *Нетрадиционная техника:* Монотипия. |
| **3** | **«Дед Мороз и Снегурочка»** | Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, иллюстрации). Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения. *Оборудование:* рисунки д. Мороза и Снегурочки, пластилин. | Лепка в нетрадиционной технике (пластилинографии) |
| **4** | **«Весёлый снеговик»** | Учить детей изготавливать поделки из ниток. Воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из ниток комбинируя различные цвета. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятие , учить аккуратно работать с клеем и ножницами *Оборудование:* . рисунки снеговика, нитки, клей | Аппликация изниток |
| **5** | **«Зимние узоры»** | Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «Рисование манной крупой». Развивать познавательный интерес к творчеству, фантазию самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов. Систематизировать и закреплять знания детей о зиме, её особенностях развивать воображение, мелкую моторику пальцев, чувство композиции. *Оборудование:* цветной картон, манная крупа, клей пва | *Нетрадиционная техника рисования*«манной крупой» |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** |  **«Вьюга»** | Продолжать знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «Рисование манной крупой». Развивать познавательный интерес к творчеству, фантазию самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов. Систематизировать и закреплять знания детей о зиме, её особенностях развивать воображение, мелкую моторику пальцев, чувство композиции. *Оборудование:* цветной картон, манная крупа, клей пва | Нетрадиционный вид рисования«манной крупой» |
| **2** | **«Зимний пейзаж»** | Учить детей создавать в рисунке образ деревьев в снегу, находить красивое композиционное решение (несколько деревьев на листе удалённые друг от друга на определённом расстоянии). *Оборудование:* листы бумаги, краски, кисти, | Рисование |
| **3** | **«Зимний вечер»** | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. *Оборудование:* Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки. | Нетрадиционная техника: Граттаж. |
| **4** | **«Дикие и домашние животные»** | Продолжать учить детей изготавливать поделки при помощи ватных палочек. Воспитывать у детей желание создавать красивые композиции. Учить аккуратно работать с клеем и ножницами. Оборудование: рисунки животных, ватные палочки, клей. | Аппликация из ватных палочек |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Волшебница зима»** | Развивать художественно-эстетические способности детей в создании композиций из шерстяных ниток. Учить составлять композицию, закреплять умение работать с клеем. Развивать фантазию, внимание и аккуратность. *Оборудование:* листы бумаги , нитки, клей, ножницы | *Нетрадиционная техника ниткография*Аппликация с применением ниток |
| **2** | **«Заснеженный дом»** | Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Закреплять умение использовать в работе нетради-ционную технику изображения пластилинографию *Оборудование:* катон ,пластилин, | *Нетрадиционная техника*пластилинографияЛепка  |
| **3** | **«Белая берёза»** | Расширять знания детей о деревьях в зимний период. Закреплять умение узнавать берёзу по расположению ветвей, форме, цвету ствола. Расширять знания о значении деревьев в жизни человека. *Оборудование:* листы бумаги, гуашь, ватные палочки. | *Нетрадиционная техника:* Пуантилизм Точечная живопись |
| **4** | **«Зима»** | Закреплять знания детей о зиме , о сезонных изменениях в природе связанные с зимним периодом. Учить детей правильно и аккуратно выполнять работу Учить правильно пользоваться ножницами. *Оборудование:* картон, белые листы бумаги, клей, карандаш, ножницы. | Аппликация с применением метода прорезание |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Весна пришла»****Подснежники** | Закреплять приёмы аппликации в технике пластилинографии, закреплять знания п технике работы с пластилином *Оборудование: картон ,пластилин, рисунки подснежников* | *Нетрадиционная техника:* Аппликация «пластилинография»  |
| **2** | **«Цветущая веточка яблони»** | Учить сочетать в работе несколько изобразительных техник и материалов. Учить рисовать ветку дерева в нетрадиционной технике «Выдувания трубочкой». Учить изготавливать объёмные цветы, и *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти,ножницы | *Нетрадиционная техника: Кляксография,* выдувание трубочкой.объёмная аппликация. |
| **3** | **«Ромашки»** | Продолжать развивать навык использования приёмов размазывания и промазывания пластилином делая прорисовки деталей стекой. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику пальцев рук. Оборудование: листы с изображением цветов, пластилин | *Нетрадиционная техника:*ПластилинографияЛепка |
| **4** | **«Семиточечная коровка»** | Развивать художественно-эстетические способности детей в создании композиций из шерстяных ниток. Учить составлять композицию и продумывать цветовую гамму. Закреплять умение работать с клеем. Развивать фантазию, внимание и аккуратность. Прививать интерес к декоративному творчеству. *Оборудование:* Листы бумаги , нитки, ножницы, клей | *Нетрадиционная техника:*ниткографияАппликация с применением ниток |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Нарциссы- весенние цветы»** | Упражнять в вырезании одинаковых частей из бумаги сложенной в четверо, развивать навыки работы с бумагой, выполнении аккуратных, точных сгибов. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук. *Оборудование:* Бумага, клей, ножницы | Объёмная аппликация |
| **2** | **«Звёздный коллаж»** | Развивать навыки силуэтного вырезывания. Обучать детей методам нетрадиционного рисования (метод отпечатывания). Продолжать развивать навыки симметричного вырезания из листа бумаги сложенного пополам. Развивать чувство композиции. *Оборудование:* листы бумаги, краски, кисти, ножницы, клей | Рисование + аппликация |
| **3** | **«Дивные цветы»** |  Продолжать совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти. | *Нетрадиционная техника:* Монотипия. |
| **4** | **«Весенние цветы»** | Продолжать развивать навык использования приёмов размазывания и промазывания пластилином делая прорисовки деталей стекой. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику пальцев рук. Оборудование: листы с изображением цветов, пластилин | *Нетрадиционная техника:*ПластилинографияЛепка |
| **5** | **«Солнышко лучистое»** | Продолжать развивать навык использования приёмов размазывания и промазывания пластилином делая прорисовки деталей стекой. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику пальцев рук. Оборудование: листы с изображением солнца, пластилин | *Нетрадиционная техника:*ПластилинографияЛепка |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** |  **Тема** |  **Цель** | **Вид деятельности** |
| **1** | **«Берёза весной»** | Расширять знания детей о лиственных деревьях. Закреплять умение узнавать берёзу по расположению ветвей , форме, цвету, величине листьев Расширять знания о значении деревьев в жизни человека . Активизировать словарь следующими словами :крона, береста. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти.  | Рисование методом тычка |
| **2** | **«Вечный огонь»** | Закреплять приёмы аппликации в технике торцевания на пластилине, закрепить знания по технике безопасности работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, Воспитывать патриотические чувства к Родине, гордость за героизм нашего народа. | *Нетрадиционная техника:* «Торцевания»Аппликация  |
| **3** |  **«Праздничный салют»** | Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона. *Оборудование:* Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти. | *Нетрадиционная техника:* Восковые мелки, акварель |
| **4** | **«Бабочка»** | Учить детей рисованию симметричного изображения: складывать альбомный лист пополам и рисовать половину бабочки; Вызвать интерес к новой технике рисования –монотипии. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти. | *Нетрадиционная техника:* Рисованиямонотипия |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Основные характеристики деятельности**

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (6-7) лет – 1 год обучения.

2. Изложение материала построено от простого к сложному.

3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.

4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.

5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.

6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в младшей группе ДОУ – 15 мин, средней группе ДОУ – 20 мин, старшей группе ДОУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДОУ – не более 30 минут.

1. **Программа кружка “Волшебная мастерская”** разделена на два блока:

***Блок 1****-* ***Нетрадиционные художественные техники***

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

***Блок 2****–* ***Ручной труд (бросовый и природный материал)***

Практическая работа с разнообразным бросовым и природным материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы с различными инструментами, развивает мелкую моторику рук. Работая с различными материалами, дети знакомятся с их свойствами, структурой. Так как бросовый материал относится к отработанным материалом, при его подборе предъявляются определенные требования:

- материал должен быть не токсичен; безопасен; промытым;

- для работы с инструментами должен быть проведен инструктаж, разработаны инструкции.

**Примерное разделение по блокам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Месяц** | **Блок 1**  | **Блок 2**  |
| **Нетрадиционные техники рисования** | **Ручной труд** |
| сентябрь | 3 занятия | 2 занятия |
| октябрь |  3 занятия | 1 занятия |
| ноябрь | 3 занятие | 1 занятие |
| декабрь | 2 занятия | 3 занятие |
| январь | 3 занятия | 1 занятие |
| февраль | 1 занятие | 3 занятие |
| март | 1 занятия | 3 занятия |
| апрель | 2 занятия | 3 занятия |
| май | 3 занятия | 1 занятия |
| **Итог:** | 21 занятий | 18 занятий |

**8. Структура занятия кружка «Волшебная мастерская»:**

***ЧАСТЬ 1. Вводная***

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

***ЧАСТЬ.2. Продуктивная***

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

***ЧАСТЬ 3. Завершающая***

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

**3.2. Оборудование, материалы**

* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* аудиоаппаратура;
* иллюстрации художников;
* образцы работ;
* мелки разных видов, свечи;
* простые и цветные карандаши разной твердости;
* кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
* пластилин;
* краски – гуашь, акварель; тушь;
* бумага разных форматов, цвета, фактуры;
* ножницы;
* палочки или старые стержни для торцевания;
* матерчатые салфетки;
* различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы и т.д.;
* различные природные материалы: листья, желуди, ветки, шишки, ракушки, камешки, крупы и т.д.;
* бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, трубочки для коктейля, кусочки поролона, кожи, ткани, открытки, салфетки, и т.д.;
* клей ПВА, клей карандаш.

**3.3. Список детей, посещающих кружок «Волшебная мастерская»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Дата рождения |
| 1 | Балдина Анна | 07.10.2015 |
| 2 | Гончарова Варвара | 08.07.2015 |
| 3 | Грибченко Илья | 23.09.2015 |
| 4 | Денисов Арсений | 20.02.2015 |
| 5 | Дорохин Андрей | 19.04.2015 |
| 6 | Зерцалов Илья | 11.09.2015 |
| 7 | Изосимова Таисия | 25.11.2015 |
| 8 | Калинин Матвей | 01.07.2015 |
| 9 | Конова Варвара | 01.03.2016 |
| 10 | Корнеев Кирилл | 05.10.2015 |
| 11 | Корсун Кира | 07.04.2015 |
| 12 | Кочетова Аделина | 22.10.2015 |
| 13 | Кручевнева Василиса | 25.01.2016 |
| 14 | Кулинченко Лада | 22.03.2016 |
| 15 | Логвиненко Сергей | 11.11.2015 |
| 16 | Логвиненко Ульяна | 11.11.2015 |
| 17 | Мельничук Милана | 12.04.2015 |
| 18 | Малыгин Семён | 09.02.2016 |
| 19 | Никифорова Евгения | 25.12.2015 |
| 20 | Отвагина София | 26.05.2016 |
| 21 | Полугодков Михей | 07.09.2015 |
| 22 | Руденко Ника | 06.06.2016 |
| 23 | Рычков Артур | 26.02.2016 |
| 24 | Смагин Ярослав | 22.09.2015 |
| 25 | Умярова Регина | 14.08.2015 |
| 26 | Фахртдинова Марьям | 19.03.2015 |
| 27  | Фролова Снежана | 23.06.2016 |
| 28 | Хлебников Фёдор | 11.09.2015 |
| 29 | Чеботарь Иван | 20.06.2015 |
| 30 | Чиквасова Евгения | 07.07.2015 |
| 31 | Шмаков Платон | 27.06.2016 |
| 32 | Оглоблина Милена | 02.04.2015 |

**3.4. Табель посещаемости**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Месяцы |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 | Балдина Анна  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Гончарова Варвара  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Грибченко Илья  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Денисов Арсений  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Дорохин Андрей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Зерцалов Илья  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Изосимова Таисия  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Калинин Матвей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Конова Варвара  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Корнеев Кирилл.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Корсун Кира  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Кочетова Аделина  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Кулинченко Лада  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Курчевнева Василиса  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Логвиненко Сергей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Логвиненко Ульяна  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.4. Табель посещаемости**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Месяцы |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 17 | Малыгин Семен  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Мельничук Милана  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Никифорова Евгения  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Отвагина София  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Полугодков Михей  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Руденко Ника  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Рычков Артур  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Смагин Ярослав  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Умярова Регина  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Фахртдинова Марьям  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Фролова Снежана  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Хлебников Федор  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Чеботарь Иван  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Чиквасова Евгения  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Шмаков Платон  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Оглоблина Милена  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.5. Программно - методическое обеспечение**

1. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей/Москва, ТЦ Сфера, 2014.

1. Вдовиченко С.. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
2. Интернет – ресурсы: Maam.ru, nsportal.ru
3. .«Нетрадиционные техники рисования в детском саду». ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007г; Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. и др.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
5. Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, Подготовительная к школе группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
8. Цквиария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ
9. Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
10. Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.
11. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009
12. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010