

**Содержание**

1. Целевой раздел…………………………………………………………............ 3
   1. Пояснительная записка…………………………………………………..….. 3
   2. Актуальность………………………………….………………………………. 5
   3. Практическая значимость программы…………………………………..….5
   4. Цель и задачи…………………………………………………………………..6
   5. Принципы и подходы в организации образовательного процесс…......7
   6. **Особенности психолого-педагогической работы в освоении**

**детьми содержания образовательной области «Художественно –**

**эстетическое развитие»………………………………………………………..…...7**

* 1. **Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной**

**деятельности……………………………………………………………………….…8**

* 1. **Ожидаемые результаты…………………………………………………...…10**
  2. **В течение года…………………………………………………………………10**
  3. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Волшебная мастерская» детьми……………………………………………………………......11

1. Содержательный раздел………………………..……………………………………….13
   1. **Формы, способы, методы и средства реализации программы………..13**
   2. **Перспективное планирование по кружку «Фантазёры»**

**на 2019-2020 учебный год (средний возраст)………………………………….14**

* 1. **Перспективное планирование по кружку «Фантазёры»**

**на 2020-2021 учебный год (старший возраст)………………………………...21**

1. Организационный раздел……………………………………………………...23
   1. Основные характеристики деятельности…………………………………23
   2. Структура занятия кружка « Фантазёры» 24
   3. Оборудование, материалы……………………………………..………...…24
   4. Список детей, посещающих кружок «Фантазёры»……… 26
   5. Табель посещаемости…………………………..…………………………...27
   6. Программно – методическое обеспечение………………………….……29
2. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественное развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивается всесторонне, активная творческая деятельность дошкольника воздействует на ум, душу обогащает его духовный мир. Чем раньше мы будем развивать его эмоциональный и духовный мир, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Без освоения ребенком изобразительной деятельности нельзя говорить о его личностном развитии в условиях этой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

**1.2. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**1.3. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности  
 Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** развивать интерес к творческому процессу, к стремлению достигать лучших результатов, развивать изобразительные творческие способности у детей, используя нетрадиционную технику рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщение к миру прекрасного;
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка;
* Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
* Развивать у детей чувство формы, композиции, цвета, ритма, пропорции;
* Формировать у воспитанников знания, умения, навыки в области изобразительной деятельности;
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового..
* Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.
  1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

* Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
* Содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
* Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

**1.5 Принципы и подходы организации образовательного процесса:**

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.
3. Принцип перехода количественных достижений в качественные.
4. Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.
5. Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
6. Принцип комфортности.

**1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении. Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания образовательной области «Художественный труд»:

* разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
* подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
* постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
* роль педагога стоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
* наличие специального оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
* вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
* обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
* презентация продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
* отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

**1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.**

***Младший возраст (3 – 4 года)***

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

***Средний возраст (4 – 5 лет)***

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

***Старший возраст (5 – 6 лет)***

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

***Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)***

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**В результате обучения по данной программе дети:**

* освоят правила безопасности во время работы;
* освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
* научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
* научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
* смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

**1.9. В течение года:**

* Организация еженедельных выставок детских работ для родителей;
* Тематические выставки в ДОУ.
  1. **Мониторинг результатов освоения программы кружка «Фантазёры» детьми**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_2021- 2022\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч. год**

**Руководитель кружка (ФИО)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Умеет работать с прир. матер | | Умеет работать с брос. матер | | Умеет работать с ножница  ми | | Умеет раб с клеем и кистью | | Умеет раб с краска  ми и кистью | | Умеет раб с пласт. и тестом | | Овладение новыми техниками | | Прояв  ляет фанта  зию | | Качество выпол  нения работ | | Увлечен  ность | | Само  стоятельность | | Итог. уро  вень | |
|  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Аникин Степан | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Антипов Савелий | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Болгова Ксения | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | С |  | С |  | В |  | В |  | В |  | В |  |
| Большаков Даниил | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Викулов Даниил | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | В |  | С |  |
| Гармаш Евгения | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Дуйкова Виктория | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Каиров Николай | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Корнеев Илья | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Кураев Матвей | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Козлов Николай | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Ключевской Андрей | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Панчев Глеб | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Минаева Варвара | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Молярова Дарья | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Нерсисян Арменуи | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Осетрова Софья | С |  | С |  | В |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Полякова Ульяна | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | В |  | С |  | В |  | В |  |
| Риттер Дмитрий | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | С |  |
| Риттер Максим | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | В |  | С |  |
| Саакян Леонид | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Седов Михаил | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Семёнов Марк | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Скрипунов Александр | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Соломонов Юрий | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Харитонова София | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Шабельников Игорь | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Юдилевич  Полина | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Тихонов Георгий | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
| Филатова Мелания | С |  | С |  | Н |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  | С |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

«в» - уровень

«с» - средний уровень

«н» - низкий уровень

**Результаты стартовой и итоговой диагностики:**  
Группа\_\_\_\_№2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Н.г., % | К.г., % |
| В - 6% | В - |
| С - 94% | С - |
| Н - 0% | Н - |

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

1. Беседа, рассказ, сказка, стихотворения, загадки.
2. Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.
3. Показ образца, выполнения последовательности работы.
4. Выбор материала.
5. Целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений.

**Методика работы с детьми строится на следующих принципах:**

* 1. Отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы (младший, средний, старший или подготовительный к школе возраст);
  2. Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
  3. Индивидуальный подход к детям;
  4. Систематичность;
  5. Поощрение инициативного фантазирования.

**Формы работы с детьми:**

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

**Формы работы с родителями (законными представителями)**:

1. Мастер – классы.
2. Дни открытых дверей.
3. Совместное участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальные беседы.
5. Консультации и папки – передвижки.
6. Помощь в сборе материалов для проведения занятий.

**2.2.**  **Перспективное планирование по кружку**

**«Фантазёры»**

**на 2021-2022 учебный год (средний возраст)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неде**  **ля** | **Тема занятия** | **Материал** | | **Задачи занятия** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | Монотопия  **«Бабочки»** | Гуашь, альбомный лист  салфетки, стеки  кисть ,  непроливайки | * Познакомить детей с техникой монотипия * Учить создавать выразительный образ. * Развивать образное мышление, аккуратность   . | |
| 2 | Нетрадиционная техника: кляксография **« Осенний букет»** | Альбомный лист  Трубочки по количеству детей  непроливайки  гуашь | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.Учить дорисовывать детали объектов ( цветов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности.Поощрять детское творчество, инициативу. Освоение техники кляксография. ПознЗ. | |
| 3 | Нетрадиционное рисование  **«Воздушные шары»** | - альбомные листы,  гуашь, непроливайки,  кисти | * Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическим ( основными) и ахроматическими цветами. * Расширять знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. * Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных | |
| 4  5 | Нетрадиционное рисование Оттиск фруктами  **«Компоты и варенье»** | - гуашевые краски,  - кисти,  - баночки с водой;  - листы альбомные,  - фрукты | * Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувство композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах. Освоение техники * Печатание фруктами | |
| Нетрадиционное рисование Точечная живопись **« Овощи на блюде»** | - ватные палочки  альбомный лист с изображение овощей  гуашь  салфетки | Познакомить с техникой пуантилизм ( рисование точками) , учить работать в данной технике. | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование. Печать растений  **«Волшебный лес»** | - листы бумаги  - листья  - гуашь  - кисти | | * Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники – « печать растений». |
| 2 | Нетрадиционное рисование. Пуантилизм  **«Пёстрый котёнок»** | -Рисунки *(контуры)*   фруктов  -ватные палочки  - гуашь | | * Познакомить детей с техникой рисования тычком ( пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. Освоение техники пуантилизм. |
| 3 | Нетрадиционное рисование.  **«Красная смородина»** | - альбомные листы  - непроливайки-  -гуашь  - салфетки | | * Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. |
| 4 | Нетрадиционное рисование. .Мыльными пузырями  **« Подводный мир»** | * Альбомный лист * гуашь * мыльные пузыри * салфетки | | * Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. * Продолжать учить детей работать с гуашью. * Воспитывать интерес к творчеству * Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно- эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. * Освоения техники рисования мыльными пузырями. |
| 5 | Нетрадиционное рисование . Предметная монотопия **« Поздняя осень в лесу».** | * кисти * непроливайки * гуашь * салфетки | | * Учить детей рисованию симметричного изображения: складывать альбомный лист пополам, рисовать половину дерева * Упражнять в рисованию кистью разными способами: широкие линии всем ворсом, тонким концом кисти. * Развивать интерес к рисованию, желание использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование Акварельными карандашами  **« Разноцветны рыбки»** | * листы бумаги * Акварельные карандаши * кисти * непроливайки * салфетки * трафареты * клей * ножницы * бумага | | * Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. * Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. * Познакомить детей с техникой коллаж. * Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем |
| 2 | Нетрадиционное рисование пальчиками, кулачком, ладошкой  **«Унылая пора! Очей очарованье»** | * альбомные листы * кисти * гуашь * салфетки | | * Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. * Использовать различные способы рисования деревьев ( пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, дерево, изображённое кулачком, ладошкой). |
| 3 | Нетрадиционное рисование  **« Рисуем по шаблону»** | * листы альбомные * акварельные карандаши * восковые мелки * карандаши | | * Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. * Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. * Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. * Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. * Освоение рисования по шаблону. |
| 4 | Нетрадиционное рисование свечой **« Невидимый зверёк».** | * листы бумаги * салфетки * свечки * кисти * гуашь | | * Познакомить детей с техникой рисования свечёй. * Продолжать учить рисовать по шаблону * Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. * Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета. * Освоение техники рисования свечёй. |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование тычёк жёсткой полусухой кистью.  **«Снегири на ветках»** | * альбомные листы * гуашевые краски * кисти * салфетки. | | * Познакомить детей с техникой рисования тычёк жёсткой полусухой кистью. * Учить рисовать снегирей * Закрепить знания о зимующих птицах нашей Родины * Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что всё в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. * Освоение техники рисования тычком сухой, жёсткой кистью. |
| 2 | Нетрадиционное рисование Монотопия  **«Зимние узоры»** | * Альбомные листы * гуашь * непроливайки * салфетки * ножницы. | | * Познакомить детей со способами изображения как монотопия ( отпечаток, рисование ниточками) * Прказать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. * Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. * Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности * Проложать освоение техники монотопия.. |
| 3 | Нетрадиционное рисование  **«Письмо для Деда мороза»** | гуашь  карандаши  непрливайки  салфетки  карандаши | | * «Письмо для деда мороза» • Создать предпраздничное нестроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. • Самостоятельная работа детей. |
| 4 | Нетрадиционное рисование нитками  **« В лесу родилась ёлочка»** | * клей * салфетки * гуашь * карандаши | | * Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. * Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. * Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. * Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. • |
| 5 | Нетрадиционное рисование манной крупой **« Новогодняя игрушка»** | манная крупа  клей  картон  салфетки | | Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования. Развивать познавательный интерес к творчеству, фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов. Систематизировать и закреплять знания детей о зиме, её особенностях , Развивать воображение, мелкую моторику пальцев, чувство композиции. |
| **Январь** | | | | |
| 2 | Нетрадиционное рисование набрызг  **« Волшебница зима»** | * листы бумаги * гуашь * салфетки * зубная щётка | | * «Волшебница зима» • Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе. • Освоение технике рисования - набрызг. |
| 3 | Нетрадиционное рисование оттиск **« Сказочный зимний лес»** | * кисточки * гуашь * салфетки * капустный лист | | * «Сказочный зимний лес» * Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. * Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. * Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков). * Освоение техники – оттиск (капустный лист). |
| 4 | Нетрадиционное рисование оттиск тканью  **«Семья снеговиков»** | * непроливайки * гуашь * кисточки * ткань | | * «Семья снеговиков» * Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное, праздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. * Продолжать развивать фантазию и образное мышление. • Освоение * технике рисования оттиск тканью. |
| 5 | Нетрадиционное пластилинография рисование **« Зима»** | * пластилин * доски * салфетки * картон | | Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ с опорой на изученный опыт детей. Закреплять умение работать в технике- пластилинография. |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование **« Музыкальный рисунок»** | * картон * гуашь * карандаши * клей * пластилин * альбомные листы | | * Развивать чувство цвета посредством музыки и **рисования**. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности *(темп, динамику, ритм и др.)* Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. • Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. |
| 2 | Нетрадиционное рисование по мокрой бумаге  **«Разноцветное небо»** | * Листы бумаги * непроливайки * Гуашь * салфетки | | * Упражнять детей в рисовании по   мокрой бумаге.  Развивать чувство  цвета, формы и композиции.  Воспитывать желание восхищаться  явлениями природы. Освоение  техники рисования по бумаги. |
| 3 | Нетрадиционное рисование присыпание солью  **« Солёное море»** | * картон * салфетки * клей * соль | | * Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. * Продолжать развивать фантазию и воображение детей. * Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. • Освоение техники рисования с солью по сырой краске. |
| 4 | Нетрадиционное рисование ниткография  **« Красивые картинки из разноцветных ниток»** | * Альбомные листы * Гуашь * Кисточки * нитки * баночки с водой * салфетки | | * Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. * • Продолжать развивать фантазию и воображение детей. * • Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. • Освоение техники рисования с солью по сырой краске. |
| **Март** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование монотопия **« Пейзаж у озера»** | * **альбомные листы** * **непроливайки** * **салфетки** * **кисти** * **гуашь** | | * Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. * Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. * Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная). |
| 2 | Нетрадиционное рисование  **«Превращение ладошками»** | * листы бумаги * гуашь * непроливайки | | * Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. * Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. • Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная). |
| 3 | Нетрадиционное рисование **« Подарок маме»** | * альбомные листы * непроливайки * гуашь * карандаши | | * • Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. • Самостоятельная работа детей. |
| 4 | Нетрадиционное рисование оттиск стеклом  **« Весенняя фантазия»** | * стекло * непроливайки * альбомные листы | | * • Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. • Самостоятельная работа детей. |
| 5 | Нетрадиционное рисование **« Пятнистый жираф»** | * зарисовка * нитки * клей * кисть для клея * образец поделки. | | * Развивать художественно эстетические способности детей в создании и композиции из шерстяных ниток. Развивать фантазию, внимание и аккуратность. Прививать интерес к декоративному творчеству. |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование кляксография  **«Весеннее дерево»** | * белые листы * акварель * кисти * непроливайки | | * Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (клаксография и пуантилизм). * • Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. |
| 2 | Нетрадиционное рисование **« Планеты»** | * картон * бумага * клей * трафареты * ножницы | | * Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (клаксография и пуантилизм). * • Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. • Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. |
| 3 | Нетрадиционное рисование набрызг  **« Космические дали»** | * гуашь * кисти * листы бумаги с готовым шаблоном | | * • «Космические дали» • Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной технике и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. • Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать набрызг. |
| 4 | Нетрадиционное рисование пастелью **« Праздничная верба»** | * Альбомные листы * пастель | | * Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Познакомить детей с новым материалом для рисования (пастель). Учить рисовать вербу по затонированой бумаге пастелью. • Рисование пастелью. |
| **Май** | | | | |
| 1 | Нетрадиционное рисование восковые мелки, акварель  **«Праздничый салют»** | * салфетки * кисти * восковые мелки * акварель * непроливайки | | * Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая, учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. • Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель. |
| 2 | Нетрадиционное риование набрызг **« Одуванчики – пушистое чудо природы».** | * гуашь * кисти * альбомные листы * непроливайки * салфетки | | • Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, |
| 3 | Нетрадиционное рисование  **« Вот и лето пришло»** | * гуашь * альбомные листы * листы бумаги с готовым шаблоном. * Карандаши * Свечки * Нитки * Манная крупа | | * Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. • Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. |
| 4 | Нетрадиционное рисование ладошкой **« Петушки»** | * альбомные листы * непроливайки * салфетки * гуашь | | * Нетрадиционная техника рисования ладошкой, пальчиками. Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиками. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Основные характеристики деятельности**

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7) лет – 4 года обучения.

2. Изложение материала построено от простого к сложному.

3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.

4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.

5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.

6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в младшей группе ДОУ – 15 мин, средней группе ДОУ – 20 мин, старшей группе ДОУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДОУ – не более 30 минут.

1. **Программа кружка “Фантазёры”**  один блок:

***Блок*** *-* ***Нетрадиционные художественные техники***

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

**3.2 Структура занятия кружка «Фантазёры»:**

***ЧАСТЬ 1. Вводная***

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

***ЧАСТЬ.2. Продуктивная***

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

***ЧАСТЬ 3. Завершающая***

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

**3.3. Оборудование, материалы**

* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* аудиоаппаратура;
* иллюстрации художников;
* образцы работ;
* мелки разных видов, свечи;
* простые и цветные карандаши разной твердости;
* кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
* пластилин, глина;
* краски – гуашь, акварель; тушь;
* бумага разных форматов, цвета, фактуры;
* ножницы, линейки;
* матерчатые салфетки;
* ткань
* различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы и т.д.;
* различные природные материалы: листья, крупы и т.д.;
* клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов.
* клей ПВА, клей карандаш, клеевой пистолет.

****

**3.5. Табель посещаемости**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Месяцы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| сентябрь | | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | | апрель | | | | | | май | | | | |
| 1 | Аникин Степан |  |  |  |  | о | | о | о | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 2 | Антипов Савелий |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3 | Болгова Ксения |  |  |  |  |  | | б | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4 | Большаков Даниил |  |  |  |  | б | | б | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5 | Викулов Даниил |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 6 | Гармаш Евгения | о | о | о | о |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 | Дуйкова Виктория |  |  |  |  |  | | б | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 | Конеев Илья |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 9 | Кураев Матвей |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 | Козлов Николай |  |  |  |  | б | | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11 | Ключевской Андрей |  |  |  |  | б | | б | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 12 | Каиров Николай |  |  |  |  |  | | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 13 | Панчев Глеб | о | о | о | о |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 14 | Молярова Дарья |  |  |  |  | б | | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 15 | Минаева Варвара |  |  |  |  | б | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 16 | Нерсисян Арменуи |  | б | б |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 17 | Осетрова Софья |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 18  19 | Полякова Ульяна  Риттер Дмитрий |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 20 | Риттер Максим |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 21 | Саакян Леонид |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 22 | Седов Михаил |  |  |  |  | о | | о | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 23 | Семёнов Марк | о | о | о | о |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 24 | Скрипунов Александр |  |  |  |  | б | | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 25 | Соломонов Юрий |  | б | б |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 26 | Харитонова София | о | о | о |  |  | | о | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 27 | Шабельников Игорь |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 28 | Юдилевич Полина |  |  | б |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 29 | Тихонов Георгий |  |  |  |  | б | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 30 | Филатова Мелания |  |  |  |  | б | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

**3.6. Программно - методическое обеспечение**

1. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей/Москва, ТЦ Сфера, 2014.

1. Вдовиченко С.. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
2. Интернет – ресурсы: Maam.ru, nsportal.ru
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная к школе группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
7. Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
8. Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.
9. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009
10. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010